

dedalo
ENSEMBLE

BRESCIA 2021
gennaio – giugno
settembre – novembre



**SULLE ALI
DEL NOVECENTO
XXVI edizione**

12 Concerti
con guide all'ascolto
dal vivo o in streaming

Laboratori per i compositori

In ricordo di Fiore:
un messaggio di speranza

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE
... a Camillo Togni
X edizione**

**CONCORSO
INTERNAZIONALE
DIREZIONE
D'ORCHESTRA
Città di Brescia
Giancarlo Facchinetti
III edizione**

Bando e Premiazione
Concerto del vincitore II
premio della II edizione

**CALL FOR SCORES
La Musica a distanza**

Info al sito:
<http://www.dedaloensemble.it>

CON IL PATROCINIO DI:

CON LA COLLABORAZIONE:

CON IL CONTRIBUTO DI:



CASA RICORDI



dedalo
ENSEMBLE

Informazioni: info@dedaloensemble.it

Ufficio stampa: ufficiostampa@dedaloensemble.it



SULLE ALI DEL NOVECENTO XXVI edizione

Domenica 17 ottobre 2021 Auditorium San Barnaba
Ore 17.30

**prenotazione obbligatoria a prenotodedalo@gmail.com
ingresso solo con presentazione di Greenpass**

Call for scores la musica a distanza

in memoria del nostro socio onorario M° Ivan Vandor

In periodo di Covid19 la musica a distanza è diventata, purtroppo, una necessità. Ma nel passato, e non solo nel XX secolo, è stata fonte di ricerca. Alla fine del 2020 la nostra associazione ha deciso, quasi una forma di scaramanzia per un futuro migliore, di indire un "call for scores" per partiture strumentali da camera che prevedessero un distanziamento fra gli strumenti e/o fra gruppi di strumenti da inserire in un concerto della nostra stagione nell'autunno del 2021, con la speranza che ad oggi l'attuale pandemia fosse in via di risoluzione, e così sembra, sebbene gli obblighi di distanziamento, benché meno stringenti, non siano ancora solo un ricordo. Numerose sono state le partiture pervenute, tra le quali ne sono state scelte quattro.

La morte di Ivan Vandor, avvenuta il 20 novembre dello scorso anno, ci ha indotto a dedicargli con tutto il cuore questo concerto, che verrà aperto dalla sua musica.

- Ivan Vador**
(1932-2020) *In penombra* (2001) *I esecuzione a Brescia*
flauto, clarinetto, violino*, violoncello
- Randall Snyder**
(U.S.A. 1944) *Distances among us* (2021) *I esecuzione assoluta*
nove strumenti
- Douglas Hedwig**
(U.S.A. 1951) *Canzoni antifonali* (2021) *I esecuzione assoluta*
quartetto di strumenti a fiato e quartetto di archi
1. Da lontano 2. Ballata 3. Praeteritum Praesens
- Paolo Ricci**
(ITA 1949) *Superficie di screziati specchi II* (2021) *I esecuzione assoluta*
viola concertante e sei strumenti
- Luca Vago**
(ITA 1971) *Squares* (2021) *I esecuzione assoluta*
corno francese e otto strumenti

dèdalo ensemble

Daniela Cima *flauti*, Silvano Scanziani *oboe e corno inglese*, Nicola Zuccalà *clarinetti*, Leonardo Dosso *fagotto*, Brunello Gorla *corno*, Daniele Richiedei* e Stefano Raccagni *violino*, Carlo Costalbano *viola*, Matteo Zurlotti *violoncello*

Carlos Ocaña direttore

Il premio II edizione Concorso Città di Brescia Giancarlo Facchinetti

Carlos Ocaña Arroyo studia direzione d'orchestra a Musikene (Paesi Baschi) e si diploma nel 2016 con i professori M. Valdivieso e A. Tamayo. Completa la sua formazione all'Accademia Opus 23 (Madrid) con M. Romea e A. Salado. L'Ouverture di *Tristano e Isotta* è tema del suo esame di laurea, ove dirige l'Orchestra Sinfonica di Bilbao.

È stato assistente alla direzione dell'Orchestra Sinfónica Verum ed è attualmente direttore e cofondatore dell'Orchestra Sinfónica MDC e del Tantris Ensemble. Con loro si esibisce per la prima volta nell'inaugurazione della 25a stagione dell'Orchestra Sinfónica Bascá s Matinéas a San Sebastián. Ha diretto la JORCAM (Orchestra Giovanile della Comunità di Madrid) e la BSO con il baritono F. Latorre a Bilbao. Nel 2017 ha lavorato con l'Intermezzo Chorus al Quincena Musical Festival (San Sebastián) ed è stato invitato da E. Nielsen a dirigere la BSO con la 5a Sinfonia di Tchaikovsky e il Concerto per clarinetto di Mozart. È stato anche nuovamente invitato da R. Trevino a dirigere due concerti nella stagione 2018/19 dell'Orchestra Sinfonica Basca. Recentemente è stato invitato a dirigere l'OSCYL (Orchestra Sinfónica de Castilla y León) come assistente alla direzione di V. Petrenko.

In recenti concorsi ha vinto il Terzo Premio al Concorso Internazionale di Direzione del Lago di Como (Bellano, Italia) e il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti nel 2019, ha inoltre partecipato al Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra Jorma Panula a Vaasa (Finlandia) tra i primi 10 su 160 candidati.

In diverse occasioni ha diretto l'Orchestra de Valencia, l'Orchestra de Córdoba e l'Extremadura Youth Orchestra in Spagna, la Lake Como Philharmonic Orchestra, l'Orchestra della Magna Grecia, la Vaasa City Orchestra e la Jyväskylä Sinfonia in Finlandia.

Ivan Vador è nato a Pécs in Ungheria il 13 ottobre 1932 e nel 1938 si è trasferito in Italia con la famiglia. A sei anni ha cominciato a studiare il violino, a otto il pianoforte e la composizione; dai 16 ai 20 è stato sassofonista di jazz. Ha poi ripreso lo studio della composizione con Guido Turchi e poi con Goffredo Petrassi al Conservatorio e all'Accademia di S. Cecilia, diplomandosi rispettivamente nel 1959 e nel 1962, dopo aver studiato un anno a Parigi con Max Deutsch, l'allievo di Schönberg. Per mantenersi ha continuato a suonare e ha composto musiche da film (Petri, Antonioni, Questi) oltre ad aiutare altri a scrivere. Ha vinto premi internazionali di composizione, è stato membro dei gruppi di improvvisazione "Nuova Consonanza" e "Musica elettronica viva" (MEV); ha ottenuto una Laurea in etnomusicologia all'Università della California di Los Angeles (Ucla); ha svolto ricerche sulla musica del buddismo tibetano presso l'Istituto Internazionale di Studi Musicali comparati a Berlino, all'epoca ovest (1974-83); ha fondato la Scuola Interculturale di Musica di Venezia e dal suo ritorno in Italia nel 1983 ha insegnato composizione nei conservatori di Bologna e di S. Cecilia.

Randall Snyder è nato a Chicago nel 1944 e ha frequentato l'Università del Wisconsin conseguendo una laurea in DMA nel 1973. Ha insegnato nei college dell'Illinois, Wisconsin e per diversi anni all'Università del Nebraska, dove è stato compositore residente dal 1993 al 2008. Attualmente è un musicista free lance che vive a Lincoln, Nebraska. e professore a contratto al Peru State College.

Il compositore **Douglas Hedwig** è stato trombettista alla Metropolitan Opera Orchestra per ventisette anni. La sua musica è stata eseguita negli Stati Uniti, in Italia, Inghilterra, Scozia, Belgio, Corea del Sud, Thailandia e Indonesia. È vincitore del Premio Gaetano Amadeo (Italia) e del Premio Americano, ed è destinatario di premi e riconoscimenti dal Siena Art Institute (Italia), dalla Brush Creek Foundation for the Arts, dalla Willapa Bay AiR e dalla National Academy of Recording Arts and Sciences (Grammy Awards). La registrazione del CD *Vibrant Colours: The Music of Douglas Hedwig* uscirà per l'etichetta MSR Classics nel 2022. È professore emerito al Conservatorio di musica del Brooklyn College e al Graduate Center della City University di New York, e in precedenza ha insegnato alla Juilliard School.

Allievo di Zangheli e Donatoni **Paolo Ricci** svolge intensa attività di compositore, avendo al suo attivo numerosi premi, pubblicazioni ed esecuzioni in tutto il mondo. Le sue composizioni sono state eseguite, fra gli altri, dal Coro Arnold Schoenberg di Vienna, dall'Ensemble Modern di Francoforte, dall'Orchestra Sinfonica della RAI, dall'Ensemble Geometrie Variabili ecc. Da qualche tempo ha rivolto interesse verso la multimedialità, collaborando con vari artisti e creando video-art e collage musicali. In questa veste, nel 2015, ha partecipato alla Biennale d'Arte di Mosca col progetto *Vedere il suono*. Nell'aprile 2016 il Museo Scriabin di Mosca gli ha dedicato un concerto e una mostra personale con installazioni di video e partiture della sua musica. Sempre nel 2016 è stato scelto come "composer in residence" dal New MADE Ensemble di Milano. Nel 2019 è stato invitato come compositore e direttore d'orchestra al Festival Crossroad di Erevan. Nel giugno 2019 *Enigma dell'infinito*, su testi di V. Strada, ha avuto la prima esecuzione mondiale al Conservatorio di Mosca nell'esecuzione del gruppo Studio per la Nuova Musica. È presente con un'ampia e approfondita scheda critica nel volume di Renzo Cresti *Ragioni e sentimenti* edito da LIM. Sempre Cresti ha curato, nel 1996, un libro monografico dal titolo *Il linguaggio musicale di Paolo Ricci* (Miano editore) e *Autoanalisi dei Compositori Italiani* (Pagano editore). Un CD dell'Ensemble Aurora, pubblicato dalla EMA, contiene il suo brano *Frammenti lirici*.

Nel 1996 **Luca Vago** consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza e l'anno successivo la laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Milano. Nel 2004, sotto la guida di A. Solbiati, ottiene la laurea di primo livello in composizione presso il Conservatorio di Milano e nel 2007, sempre sotto la guida del M° Solbiati, quella di secondo livello, ottenendo in entrambe il massimo dei voti. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali di composizione tra cui spiccano nel 2007 il I premio al Concorso di Orchestrazione di Stresa con *Sei lieder per voce e orchestra da Franz Schubert*, nel 2011 il primo premio al concorso Franz Liszt di Weimar con *Aušrine*, nel 2014 il primo premio al prestigioso III International Uuno Klami Composition Competition, con il pezzo *Suite de los espejos*, il Premio Firenze per le culture di Pace con la composizione *Promise me*, nel 2016 il I premio al concorso indetto dalla Societéé Royale d'Harmonie di Anversa (BE) con il quartetto d'archi *Dredd*, nel 2018 il I premio nel Regensburger Kompositionwettbewerb con *Die Stadt* e nel 2019 il I premio al 4° Concorso internazionale di composizione GMCL/Jorge Peixinho di Lisbona, con *Three poems by Fernando Pessoa*. Autore di oltre settanta composizioni, i suoi lavori sono stati eseguiti in importanti Festival internazionali da solisti e ensemble di fama mondiale. Le sue composizioni sono state pubblicate da Rai Trade edizioni musicali, Edizioni Sconfinate, Stradivarius, Ava Musical Edition, Edition UG.



Ringraziamo il Conservatorio di Brescia per il supporto logistico