

BRESCIA
CORTILE PALAZZO CALINI AI FIUMI
27 SETTEMBRE 2024
ORE 17,30
INGRESSO LIBERO

Via delle
Battaglie, 58

Con il patrocinio:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



COMUNE DI
BRESCIA



ATTRAVERSO 50 ANNI DI MUSICA

CONCERTO CONCLUSIVO
ORCHESTRA DI MANDOLINI E CHITARRE "CITTÀ DI BRESCIA"
CLAUDIO MANDONICO DIRETTORE



Concerto
nell'ambito delle
manifestazioni
in memoria del
M° Giovanni
Ligasacchi



Seguici per tenerti
aggiornato

PROGRAMMA

MARCO FABRIZIO CAROSO (1527 ca.-dopo il 1605)

Barriera / Laura soave

(da Nobiltà di Dame, Venezia 1600)

EVARISTO FELICE DALL'ABACO (1675-1742)

Concerto all'unisono op.2 n.6

Allegro assai, Largo, Allegro e spiritoso assai

PROSPERO CAUCIELLO (Sec. XVIII)

Trio in re maggiore / Allegro, Andante, Presto

KURT SCHWAEN (1909-2007)

Tre pezzi per orchestra a plettro

Bagatelle, canto infantile con var., danza

HERMANN AMBROSIUS (1897-1983)

Suite n.6 / Preludio, Minuetto, Sarabande, Badinerie

HELMUT FACKLER (1940)

Colori 5 brevi brani per orchestra

Andante, Presto, Allegretto, Andante mistico, Presto

CLAUDIO MANDONICO (1957)

Musik for play (1978)

Entrata, Canzona, Ritmico

L'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia" nasce in occasione del Concorso Mandolinistico Internazionale Città di Brescia (1969) all'interno del Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale. Alla fine del 1974, dopo la vittoriosa partecipazione al Festival Internazionale di Kerkrade l'orchestra si costituisce come Associazione, con il preciso intento di rivalutare la tradizione mandolinistica, attraverso il recupero della letteratura originale antica e moderna. Questo obiettivo viene perseguito in quegli anni dalle numerose iniziative di Giovanni Ligasacchi, fra le quali il corso sui moderni linguaggi nella musica per orchestra a plettro, tenuti dal noto concertista e compositore Siegfried Behrend nel 1976. Oltre al lavoro didattico e di ricerca, l'orchestra avvia una intensa attività concertistica esprimendosi sempre di più a livello internazionale, partecipando con successo ai concorsi di Kerkrade (1974/1978) Ferrara (1979) ed ai festivals di Remiremont, Schweinfurt, Udine, Baden Baden, Logrono ed Atene. L'Orchestra mostra pienamente il proprio impegno nella rivalutazione del patrimonio musicale del mandolino organizzando nel 1985, in occasione del suo decennale la prima "Mostra nazionale di Strumenti a Pizzico", con il patrocinio del Comune di Brescia e della Regione Lombardia, ripetendo l'iniziativa nel 1990. In ambito discografico l'orchestra sotto la direzione di Claudio Mandonico, produce un LP con brani di Roeser, Calace, Bartok, Joplin e Mandonico (1986), e un CD dedicato a Raffaele Calace (1990). Fanno seguito importanti concerti, fra i quali quello per l'associazione Musicale "G.Carissimi" di Roma, per il Veneto Festival a Padova, alla Accademia di S.Rocco a Venezia, per il Teatro di S.Carlo a Napoli, per l'inaugurazione della riapertura del Teatro Nazionale al Pireo (2013) e al Festival MITO (2015).

Claudio Mandonico, cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile di Educazione Musicale "Gioietta Paoli Padova" sotto la guida del maestro Giovanni Ligasacchi, intraprende lo studio di saxofono, percussioni e contrabbasso. La sua attività di compositore si è sviluppata fin dai primi anni dello studio della musica, inizialmente in forma autodidattica ed in seguito al Conservatorio di Brescia con Giancarlo Facchinetti. Dal suo approccio poliedrico all'esperienza musicale si sviluppa un linguaggio particolare, che non disdegna nessun stile (storico, moderno, jazz, pop), riscontrabile anche nei suoi lavori dedicati alle formazioni ed ai generi musicali più ampi: dalla musica sacra alle opere didattiche per bambini, ai brani per orchestra d'archi, banda, orchestra a plettro, coro, Big Band e altre formazioni strumentali particolari.