

SILVIA MERIGO

Ha conseguito la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Verona e Specializzazione in Beni Storico – Artistici presso l'Università del Sacro Cuore di Milano. Ha collaborato con enti, istituzioni e associazioni nel campo della ricerca, studio e valorizzazione del patrimonio artistico gardesano, attraverso attività di catalogazione, realizzazione di pubblicazioni specifiche, organizzazione di eventi e curatela di mostre. Dal 2018 è Direttore del Museo della Carta di Toscolano Maderno.

MONICA CIPANI

È diplomata in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida dei docenti G. P. Tonelli e F. Castelli; successivamente ha approfondito lo studio con la Prof.ssa Eva Frick Galliera. Dal 1981 sino al 1992 è stata organista dello storico organo “G. Bonatti” di Fasano del Garda e dal 1992 sino al 2003 presso il Duomo di Salò. Ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico nella rassegna “Arte e Fede” ed attualmente è Direttore artistico degli “Itinerari tra Storia e Musica” di Gargnano. Si esibisce in veste solistica e a quattro mani e con formazioni vocali e strumentali; è docente nella Scuola Secondaria di Primo grado di Salò.

ILARIA FERRARI

ha compiuto gli studi di Flauto traverso presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma. Appassionata del repertorio antico, ha studiato Traversa rinascimentale, Flauto traversiere barocco e classico e Flauto dolce all'Accademia Internazionale della Musica di Milano e alla scuola di Musica “Vivaldi” di Bolzano. Collabora con formazioni cameristiche sia di musica antica che di altri repertori. L'amore per la musica e il credere nella sua funzione educativa la porta a continue ricerche ed evoluzioni nel campo dell'insegnamento.

LUCA FESTA

Si diploma in Tromba presso il Conservatorio Statale di Brescia e si perfeziona presso l'Orchestra Giovanile Italiana – scuola di musica di Fiesole e presso l'Accademia del Teatro alla Scala. Collabora ed ha collaborato con varie orchestre tra cui Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Arena di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Dal 2024 è docente di Tromba presso il Conservatorio Statale di Musica di Gallarate (VA).



VENERDÌ 11 OTTOBRE, ORE 18.30
CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE A MORGNAGA

SABATO 26 OTTOBRE, ORE 18.30
CHIESA DI SAN NICOLA A GARDONE SOPRA



IL GIARDINO DELLE ESPERIDI

ARTE - MUSICA - CULTURA - TERRITORIO



Morgnaga - Chiesa di Sant'Antonio Abate

11 ottobre 2024 ore 18.30

Viaggiando nel tempo tra storia e musica

*Descrizione storico - artistica: Silvia Merigo
Organo: Monica Cipani - Flauto: Ilaria Ferrari*

Descrizione storico - artistica (parte prima)

G. Cavazzoni (dal Libro Primo 1543)
*Magnificat Ottavi Toni
Hymnus "Ave Maris Stella"*

C. de Sermisy
*Tant que vivray (P. Attaignant 1528 n. 37)
Jouissance (P. Attaignant 1528 n. 12)*

Anonimo (sec. XVII)
Green Sleeves

Anonimo
Menuet con variazioni

Descrizione storico - artistica (parte seconda)

B. Marcello
Sonata n. 12 op. 2 (Adagio - Minuet - Gavotta - Ciaccona)

A. Vivaldi
Sonata in fa maggiore RV 52 (Andante - Allemande - Gigue)

Gardone Riviera - Chiesa di San Nicola

26 ottobre 2024 ore 18.30

Nel Giardino delle Esperidi tra arte e musica

*Descrizione storico - artistica: Silvia Merigo
Organo: Monica Cipani - Tromba: Luca Festa*

Illustrazione "Gli agrumi nell'arte gardesana. Spunti per un itinerario" (parte prima)

J. S. Bach
Fuga sul Magnificat BWV 733

J. Clarke
Trumpet Voluntary

J. S. Bach
Aria "Bist du bei mir" BWV 508

H. Purcell
Sonata (Allegro - Adagio - Allegro)

Illustrazione "Gli agrumi nell'arte gardesana. Spunti per un itinerario" (parte seconda)

B. Marcello
Sonata in re maggiore op. 2 (Adagio - Allegro - Largo - Presto)

J. Pachelbel
Ciaccona in re minore P. 41

G. F. Haendel
Suite in re maggiore HWV 341 (Ouverture - Giga - Aria - Bourrée - March)