

**ASSOCIAZIONE FILARMONICA
"CONCA D'ORO"
LELIO EPIS DIRETTORE**

**ORCHESTRA DI MANDOLINI E
CHITARRE "CITTÀ DI BRESCIA"
CLAUDIO MANDONICO DIRETTORE**



**RICORDANDO IL VENTENNALE
DELLA SCOMPARSA DEL
M° GIOVANNI LIGASACCHI**

**6 GIUGNO 2025
CHIESA PARROCCHIALE
PRESEGLIE | ORE 20:30**

Con il patrocinio:



**Brescia,
La Tua Città
Europea.**



Con il sostegno:



PROSPERO CAUCIELLO (Sec. XVIII)

Trio in re maggiore

Allegro, andante, presto

SIMONE SALVETTI (Breno 1870 - Darfo 1932)

Tramonto d'Estate sul monte Tonale

CARLO ALLEGRETTI (Savigliano 1885 - Brescia 1965)

Serenata alla pattuglia

CLAUDIO MANDONICO (1957)

Serenata trentina | Omaggio ad Arturo Benedetti Michelangeli (2022)

'Ndormènzete Popin, Che fai bela pastora, Era nato povereto

DAVIDE DELLE CESE (1856-1938)

Inglesina, Marcia Sinfonica

L'Associazione Filarmonica Conca Doro Vallesabbia

nasce ufficialmente nel 1973 dalla fusione di due complessi bandistici, quello di Odolo, le cui origini risalgono al lontano 1880, e quello di Agnosine (fondato nel 1926). L'idea di realizzare la fusione di queste due realtà importanti sul territorio fu del maestro Giovanni Ligasacchi in collaborazione con il Presidente della banda di Agnosine Cav. Tomaso Francinelli. Il maestro Ligasacchi impostò fin da subito una conduzione moderna e proficua della banda; creò una scuola di musica per giovani allievi portando a conoscenza dei metodi rivoluzionari per quel periodo, al fine di dare una propria personalità alla banda. Dal 1974 gli succedettero alcuni suoi allievi, tra i quali ricordiamo Clemente Duni, Claudio Mandonico e Sergio Negretti; nel 1986 si aggregarono i comuni di Preseglie e Bione e nel 2011 Sabbio Chiese. Oggi l'organico è di circa 40 elementi sotto la direzione del Maestro Lelio Epis con l'Avv. Gaburri Stefano alla presidenza. Per avvicinare i giovani alla musica, la Filarmonica ha organizzato nel corso degli anni numerosi progetti musicali come "Un'orchestra a scuola" e "Suono anch'io" per le classi quinte, in collaborazione con le insegnanti di musica delle scuole primarie al fine di insegnare ad eseguire collettivamente brani musicali, curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione, facendo comprendere agli alunni la trasversalità della musica che riesce ad avvicinare persone di diversa età e condizione sociale. Il progetto in corso, "Una banda di... classe" è nato dal lavoro per la tesi di laurea di una nostra musicista e prevede la formazione dei bambini di quinta della scuola primaria ai quali viene fornito in comodato d'uso uno strumento musicale a fiato per l'intero anno scolastico e, nelle ore di musica, vengono impartite lezioni da insegnanti e musicisti della Filarmonica fino ad arrivare alla musica d'insieme. I bambini al termine dell'anno scolastico hanno la possibilità di conoscere la banda e di decidere se proseguire l'esperienza musicale all'interno della nostra scuola di musica e di poter entrare a far parte della Junior band prima e del complesso bandistico dopo.

Lelio Epis

Dopo la maturità commerciale ad indirizzo linguistico, si è diplomato in tromba presso il conservatorio di Brescia con il M° Sergio Malacarne, perfezionandosi con G. Bodanza e T. Caens. Ha frequentato il corso di Didattica della musica e in seguito Composizione nella classe del M° Paolo Ugoletti. Ha svolto attività artistica, sia in orchestra che in gruppi da camera (Ottoni di Brescia, Ottoni di Verona, Ottoni dell'Arena di Verona e Ottoni da camera Italiani), collaborando con l'orchestra dell'Arena di Verona, dell'Opera di Montecarlo, l'orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra di Padova, esibendosi in Italia, Egitto, Giappone, Austria e Germania. È stato direttore delle bande di Calcinato e Castenedolo, dal 1982 è direttore dell'Associazione Filarmonica "Conca d'Oro" e dal 2005 della banda S. Cecilia di Nave. Con la banda giovanile della conca d'Oro, ha vinto il concorso "7° Giovani in concorso" di Costa Volpino (BG). È titolare della cattedra di Tromba e Trombone presso la Scuola media ad indirizzo musicale di Rezzato (BS).

BERT APPERMONT (1973)

Gulliver's travels

JAN VAN DER ROOST (1956)

Canterbury chorale

DANIELE MANDONICO (1992)

Under the horns,

breve fantasia su tema popolare

CLAUDIO MANDONICO (1957)

Concertino per mandolino, orchestra a plectro e banda (2002)

"Al M° Giovanni Ligasacchi"

Intrada, Allegro comodo Canzone infantile, Andante mosso Fanfara,

Allegro | Ugo Orlandi, mandolino

L'Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia"

nasce in occasione del Concorso Mandolinistico Internazionale Città di Brescia (1969) all'interno del Centro Giovanile Bresciano di Educazione Musicale. Alla fine del 1974, dopo la vittoriosa partecipazione al Festival Internazionale di Kerkrade l'orchestra si costituisce come Associazione, con il preciso intento di rivalutare la tradizione mandolinistica, attraverso il recupero della letteratura originale antica e moderna. Questo obiettivo viene perseguito in quegli anni dalle numerose iniziative di Giovanni Ligasacchi, fra le quali il corso sui moderni linguaggi nella musica per orchestra a plectro, tenuti dal noto concertista e compositore Siegfried Behrend nel 1976. Oltre al lavoro didattico e di ricerca, l'orchestra avvia una intensa attività concertistica esprimendosi sempre di più a livello internazionale, partecipando con successo ai concorsi di Kerkrade (1974/1978) Ferrara (1979) ed ai festivals di Remiremont, Schweinfurt, Udine, Baden Baden, Logrono ed Atene. L'Orchestra mostra pienamente il proprio impegno nella rivalutazione del patrimonio musicale del mandolino organizzando nel 1985, in occasione del suo decennale la prima "Mostra nazionale di Strumenti a Pizzico", con il patrocinio del Comune di Brescia e della Regione Lombardia, ripetendo l'iniziativa nel 1990. In ambito discografico l'orchestra sotto la direzione di Claudio Mandonico, produce un LP con brani di Roeser, Calace, Bartok, Joplin e Mandonico (1986), e un CD dedicato a Raffaele Calace (1990). Fanno seguito importanti concerti, fra i quali quello per l'associazione Musicale "G.Carissimi" di Roma, per il Veneto Festival a Padova, alla Accademia di S.Rocco a Venezia, per il Teatro di S.Carlo a Napoli, per l'inaugurazione della riapertura del Teatro Nazionale al Pireo (2013) e al Festival MITO (2015).

Claudio Mandonico,

cresciuto musicalmente nel Centro Giovanile di Educazione Musicale "Gioietta Paoli Padova" sotto la guida del maestro Giovanni Ligasacchi, intraprende lo studio di saxofono, percussioni e contrabbasso. La sua attività di compositore si è sviluppata fin dai primi anni dello studio della musica, inizialmente in forma autodidattica ed in seguito al Conservatorio di Brescia con Giancarlo Facchinetti. Dal suo approccio poliedrico all'esperienza musicale si sviluppa un linguaggio particolare, che non disdegna nessun stile (storico, moderno, jazz, pop), riscontrabile anche nei suoi lavori dedicati alle formazioni ed ai generi musicali più ampi: dalla musica sacra alle opere didattiche per bambini, ai brani per orchestra d'archi, banda, orchestra a plectro, coro, Big Band e altre formazioni strumentali particolari. Ha collaborato con numerosi gruppi musicali come sassofonista, pianista e compositore (Banda Cittadina di Brescia, East Side Big Band, Gruppo da camera Caronte, C.U.T dell'Università di Brescia) con il gruppo di musica antica Paride e Bernardi Dusi, il cornetto, flauto e cembalo.