

18

LA . N U E V A
.. O L A .
... .

*festival
del cine español
y latinoamericano*

17 — 21

SETTEMBRE 2025

BRESCIA

CINEMA **NUOVO EDEN**

**IL
PROGRAMMA**



MERCOLEDÌ

MERCOLEDÌ 17 SETTEMBRE,
ORE 21.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

SOY NEVENKA

Il mio nome è Nevenka
di Icíar Bollaín
(Spagna, Italia, 2024, 100')



Nel 2000, Nevenka Fernández trova il coraggio di denunciare per molestie sessuali il suo capo: il sindaco di una cittadina della provincia spagnola. In un'epoca in cui quasi nessuno osava farlo, la sua voce rompe il silenzio e apre una breccia nel muro dell'impunità. Il caso di Nevenka fu solo l'inizio di una lunga battaglia contro l'isolamento, il discredito e un sistema patriarcale che ancor oggi protegge il potere.

Icíar Bollaín firma un'opera viscerale e necessaria, che illumina le zone d'ombra della società e restituisce dignità a una donna che ha pagato un prezzo altissimo per dire la verità.

In Concorso al San Sebastián International Film Festival; Candidato a 4 Premi Goya 2025.

✂ **Alla presenza dell'attore protagonista**
Urko Olazabal.

- In collaborazione con Casa Delle Donne Centro Antiviolenza CaD-Brescia, Butterfly - Centro Antiviolenza e Case Rifugio, GAPP (Gender in Action for Politics and Public Policies)

GIOVEDÌ

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE,
ORE 19.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

EL LADRÓN DE PERROS

Ladro di cani
di Vinko Tomičić
(Bolivia, Cile, Messico, Ecuador, Francia, Italia, 2024, 90')



Martín, un giovane lustrascarpe di 15 anni, lavora nelle strade di La Paz, Bolivia. Vive in una piccola stanza che condivide con il suo amico Sombras, di 18 anni. Per guadagnare una ricompensa, Martín decide di rubare il cane di un cliente abituale, il signor Novoa, un solitario toelettatore di cani per il quale l'animale è come un figlio. Questo atto porterà Martín e il signor Novoa a sviluppare una relazione complessa e profonda.

Dramma toccante che esplora le complessità delle relazioni umane attraverso la storia di Martín e del signor Novoa. La regia offre una narrazione intima e profonda, mentre le interpretazioni di Alfredo Castro e Franklin Aro Huasco conferiscono autenticità ai loro personaggi. Il film affronta temi come la solitudine, l'amicizia e la redenzione, ambientati nelle strade vibranti di La Paz.

Miglior Film Iberoamericano al Festival de Cine de Málaga 2025; In Concorso al Festival de Cine en Guadalajara 2024 e al Festival del Cinema di Tribeca 2024.

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE,
ORE 21.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

LA CASA

La casa
di Álex Montoya (Spagna, 2024, 83')

Dopo la morte del padre, tre fratelli tornano nella casa di famiglia dove sono cresciuti. Hanno intenzione di venderla e seguire strade molto diverse tra loro. Ma mentre i ricordi riaffiorano in ogni angolo, cresce in loro la paura di liberarsi del passato e l'impulso di riunirsi. Come ultimo omaggio al padre, potrebbe esserci ancora tempo per recuperare il tempo perduto e la casa potrebbe diventare testimone di nuove storie.

Adattamento dell'omonimo graphic novel di Paco Roca. Con un tono agrodolce punteggiato di umorismo, *La casa* ci parla della famiglia, dell'eredità e dell'inesorabile scorrere del tempo, il tutto sotto lo sguardo della casa come testimone.

Miglior Sceneggiatura e Premio del Pubblico al Festival de Málaga 2024. In Concorso al São Paulo International Film Festival, al Mar del Plata International Film Festival e ha ricevuto 2 candidature ai Premi Goya 2024.

✂ **Alla presenza del regista Álex Montoya.**



VENERDÌ

VENERDÌ 19 SETTEMBRE,
ORE 17.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

QUERIDO TRÓPICO

Caro tropico
di Ana Endara
(Panama, Colombia, 2024, 108')

Ana María, una badante colombiana immigrata a Panama City, comincia a lavorare nella villa di Mercedes, una ricca imprenditrice borghese. Nonostante la distanza sociale, tra le due donne si sviluppa un legame che cresce come l'esuberante giardino tropicale che le circonda: con pazienza e dolcezza.

Il pluripremiato esordio di Ana Endara è la storia di un'amicizia, un invito a rallentare, ad ascoltare, a lasciarsi attraversare da una poesia fatta di gesti quotidiani. Un canto alla magia dei rapporti imprevedibili.

In concorso al San Sebastián International Film Festival (Horizontes Latinos) e alla Festa del Cinema di Roma 2024.



.....

VENERDÌ 19 SETTEMBRE,
ORE 19.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

EL JOCKEY

El Jockey
di Luis Ortega
(Argentina, Spagna, 2024, 96')



Remo Manfredini è un fantino leggendario, ma il suo comportamento autodistruttivo sta cominciando a metterne in ombra il talento e a mettere a repentaglio la relazione con Abril, la fidanzata. Il giorno della gara più importante della sua carriera, che lo libererà dai debiti col suo boss mafioso Sirena, ha un grave incidente, scompare dall'ospedale e vaga per le strade di Buenos Aires. Libero dalla propria identità, inizia a scoprire il suo vero io. Ma Sirena è determinato a stanarlo. Vivo o morto.

Con *El Jockey* Luis Ortega conferma il suo sguardo originale, esplorando i temi dell'identità e del riscatto attraverso la storia di un giovane fantino, interpretato da Nahuel Pérez Biscayart (Premiato ai César 2018 per *120 battiti al minuto*). Ad affiancarlo Úrsula Corberó, la celeberrima Tokyo della serie *La casa di carta*. Ad arricchire il film la fotografia firmata dal finlandese Timo Salminen, collaboratore storico di Aki Kaurismäki.

In concorso alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2024.

.....

VENERDÌ 19 SETTEMBRE,
ORE 21.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

CULT MOVIE ★

EL DÍA DE LA BESTIA

Il giorno della bestia
di Álex de la Iglesia
(Spagna, Italia, 1995, 97)



Padre Ángel Berriartúa, un prete e insegnante di teologia, scopre attraverso i suoi studi che la nascita dell'Anticristo è imminente a Madrid. Determinato a fermare questo evento apocalittico, si immerge in un mondo sotterraneo di musica heavy metal e occultismo, alleandosi con personaggi eccentrici come José María, un giovane satanista. Insieme, intraprendono un'avventura surreale per impedire la fine del mondo.

Il cinema spagnolo ha visto molti trasgressori, alcuni geniali e altri più istintivi che raffinati, ma tutti hanno contribuito a una filmografia in lotta contro pregiudizio, stupidità e oblio. Tra loro, uno solo incarna davvero la parola "selvaggio": Álex de la Iglesia, che con *Il giorno della bestia* ha segnato un punto di svolta verso territori mai esplorati prima.

6 Premi Goya nel 1996, tra i quali Miglior film e Miglior regia.

✍ Presenta il film Luis E. Parés, regista, sceneggiatore, storico del cinema, ricercatore e programmatore della Filmoteca Española.

IL FILM SARÀ PRECEDUTO DAL CORTOMETRAGGIO:

PRIMA VISIONE

LOS CONSPIRADORES

I cospiratori
di Luis E. Parés (Spagna, 2021, 16')



Durante gli ultimi anni del franchismo, un piccolo gruppo di oppositori del regime si riunisce in un appartamento. Parlano e parlano, non sempre di politica. E poi arriva l'azione, in cui ognuno fa quello che può...

Cortometraggio potente e coraggioso, ma allo stesso tempo sfuggente e poetico.

✍ Presenta il film Luis E. Parés, regista, sceneggiatore, storico del cinema, ricercatore e programmatore della Filmoteca Española.

SABATO

SABATO 20 SETTEMBRE,
ORE 16.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

UN AMOR

Un amore
di Isabel Coixet (Spagna, 2023, 129')



Tratto dall'omonimo romanzo di Sara Mesa, il nuovo film di Isabel Coixet ruota intorno a una traduttrice e mediatrice culturale che va in burnout a causa delle storie dolorose che ascolta e riporta ogni giorno. In cerca di conforto e di un nuovo equilibrio emotivo, si ritira in provincia dove si ritrova ad affrontare sentimenti imprevisti. E altrettanto laceranti.

Ritratto di donna alla deriva: la profondità psicologica e le intense dinamiche tra i personaggi prendono vita grazie alle straordinarie interpretazioni di Laia Costa e Hovik Keuchkerian.

Migliore attore non protagonista al San Sebastián International Film Festival 2023; 7 candidature ai Premi Goya 2023.

.....

SABATO 20 SETTEMBRE,
ORE 18.30 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

TARDES DE SOLEDAD

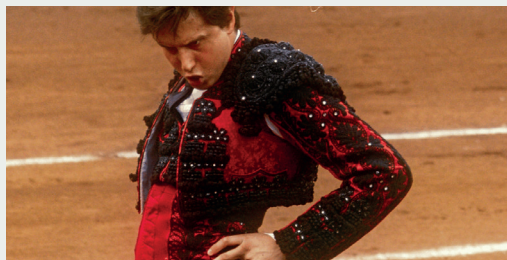
Pomeriggi di solitudine

di Albert Serra
(Spagna, Francia, Portogallo,
2024, 125')

Un documentario che ritrae il giovane e carismatico torero di origine peruviana Andrés Roca Rey. La vestizione, l'attesa, l'ansimo, lo scontro, l'animale trascinato sulla sabbia dorata in una scia di rosso, il silenzio che segue l'acclamazione, la svestizione che rivela le fasciature insanguinate.

L'antico spettacolo della tauromachia, la messa in scena della morte in una lunga agonia, un rituale che si tramanda da secoli, è oggetto del nuovo film di Albert Serra *Tardes de soledad*. Un cinema del reale anomalo, che non spiega nulla e che lascia tanti con i d'ombra, ma dove emerge la figura di un torero impaurito e ferventemente religioso, nei suoi lunghi duelli con il toro.

Miglior film al San Sebastián International Film Festival 2024.



.....

SABATO 20 SETTEMBRE,
ORE 21.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE

Ti sto amando alla follia

di Alejandro Marín
(Spagna, 2023, 106')

Siviglia 1977. In Spagna l'omosessualità è ancora considerata un crimine. Reme, una sarta fortemente tradizionalista, è però mossa dall'amore per il figlio adolescente aspirante artista, e si vedrà coinvolta in prima persona nel nascente movimento di liberazione omosessuale andaluso, paradossalmente nato all'interno della Chiesa cattolica.

Storia d'orgoglio ispirata a fatti realmente accaduti. Nel cast la stella Alba Flores (*La casa di carta*).

Premio Goya 2024 per Rigoberta Bandini (Miglior Canzone); Premio Feroz 2024 per La Dani (Miglior Attore non protagonista).

• In collaborazione con Arcigay Orlando Brescia.



DOMENICA

.....

DOMENICA 21 SETTEMBRE,
ORE 11.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

CULT MOVIE ★

LA HISTORIA OFICIAL

La storia ufficiale

di Luis Puenzo (Argentina, 1985, 112')



Buenos Aires primi anni '80. Alicia è un'insegnante di storia sposata con Roberto, un uomo d'affari legato al regime. La coppia ha adottato la piccola Gaby in circostanze oscure e ben presto Alicia inizia a sospettare che Gaby sia figlia di desaparecidos. Inizia la sua ricerca che la porterà a incontrare Sara, in cerca della nipote scomparsa, e a confrontarsi con le verità più dolorose del recente passato argentino.

La storia ufficiale è un film potente e toccante che affronta con coraggio le atrocità commesse durante la dittatura militare argentina. La regia di Luis Puenzo è impeccabile nel rappresentare la tensione e l'angoscia di un paese segnato dalla repressione.

Premio Oscar 1986 come miglior film straniero; Miglior interpretazione femminile al Festival di Cannes 1985 e ai David di Donatello 1987.

- In collaborazione con Cineclub Fedic AGEnda Cinema
- ✍ Presenta il film il critico Massimo Morelli (AGEnda Cinema)

.....

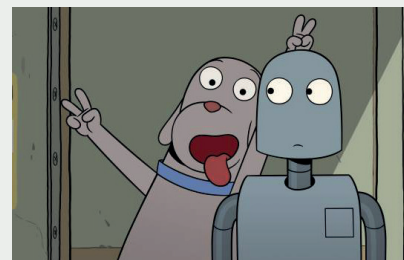
DOMENICA 21 SETTEMBRE,
ORE 15.30 / SALA 2

PICCOLO EDEN

ROBOT DREAMS

Il mio amico robot

di Pablo Berger
(Spagna, Francia, 2023, 102')



DOG vive a Manhattan e, stanco di stare sempre solo, si costruisce un robot. Sulle note degli Earth, Wind and Fire e della travolgente musica newyorkese degli anni Ottanta, la loro amicizia sboccia e si fa sempre più profonda. Finché una sera d'estate DOG si trova costretto ad abbandonare ROBOT sulla spiaggia. Riusciranno i due amici a ritrovarsi?

Dal pluripremiato Pablo Berger (*Blancanieves*), una storia sull'importanza dell'amicizia e sulla sua fragilità celebrata a Cannes, premiata ad Annecy e candidata all'Oscar come Miglior film d'animazione 2024.

.....

DOMENICA 21 SETTEMBRE,
ORE 16.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

VOLVERÉIS

Volveréis - Una storia d'amore quasi classica

di Jonás Trueba
(Spagna, Francia 2024, 114')

In una Madrid sospesa tra ricordi e nuove scelte, Ana e Dani – una coppia di trentenni – decidono di lasciarsi dopo anni di relazione. Ma invece di perdersi, scelgono un ultimo gesto radicale: organizzare insieme una festa d'addio. Un atto d'amore postumo, un modo per salutarsi e al tempo stesso per mettere alla prova il loro legame.

Commedia antiromantica diretta da Jonás Trueba, figlio del celebre Fernando Trueba, esplora con sensibilità e umorismo le complessità delle relazioni amorose e le sfide dei cambiamenti personali.

Premio Europa Cinemas Label al Festival di Cannes 2024 (Quinzaine des Réalisateurs).



.....

DOMENICA 21 SETTEMBRE,
ORE 18.30 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

CASA EN LLAMAS

Casa in fiamme

di Dani de la Orden
(Spagna, Italia, 2024, 105')

Montse non sta nella pelle per il weekend che trascorrerà con la famiglia nella casa sulla Costa Brava. Divorziata da tempo, il suo ex ha una nuova compagna e i suoi figli, ormai adulti, hanno la loro vita. Nessuno le presta più molta attenzione. Ma lei è disposta a tutto, ma proprio a tutto, pur di non farsi rovinare il sogno di un fine settimana perfetto...

Il film, intriso di black humor, è una satira tagliente e irresistibile sulle relazioni familiari, dove l'amore convive con la più feroce delle ironie. Con un cast d'eccezione, Dani de la Orden firma la commedia più frizzante e sorprendente dell'anno.

Vincitore del Premio Goya 2025 per la Miglior sceneggiatura.



.....

DOMENICA 21 SETTEMBRE,
ORE 21.00 / SALA 1 / O.V. SUB.IT.

PRIMA VISIONE

AGÁRRAME FUERTE

Stringimi forte

di Ana Guevara, Leticia Jorge
(Uruguay, Estonia, 2024, 71')



Adela, profondamente scossa dalla perdita della sua amica Elena, intraprende un viaggio nel tempo tornando a un autunno di dieci anni prima. In quel periodo, Elena la attendeva in una casa al mare per leggere romanzi polizieschi e accendere il camino. Insieme a Luci e al suo bambino, trascorrono alcuni giorni tra musica, conversazioni e qualche imprevisto.

Questo racconto esplora l'amicizia profonda e senza tempo, affrontando temi come la perdita e il desiderio di rivivere momenti passati.

Premio Nora Ephron al Tribeca Film Festival 2024; candidato ai Premi Goya 2024.

.....

**IL FILM SARÀ PRECEDUTO DAL
CORTOMETRAGGIO:**

PRIMA VISIONE

AKABABURU: EXPRESIÓN DE ASOMBRO

Akababuru: Espressione di stupore

di Irati Dojura Landa Yagarí
(Colombia, 2025, 12')



.....

Nel cuore pulsante della selva emberá in Colombia vive Kari, una bambina il cui sorriso è rimasto imprigionato dalla paura. La scoperta di un mito ancestrale della sua comunità, risveglia in lei una forza inarrestabile: la risata, come atto di libertà e coraggio.

Il corto ha brillato all'ultima Berlinale per l'originalità di un racconto che mescola la finzione con sorprendenti tecniche di animazione.

Presentato nella sezione Generator della Berlinale 2025.

INFORMAZIONI

★ Cult movie e classici

✍ Eventi speciali

o.v. sub.it. Versione originale con sottotitoli in italiano

BIGLIETTI

🎫 Biglietto unico: € 5,00

🎫 Under 12: € 3,50

Prevendite online sul sito www.nuovoeden.it

NUOVO EDEN

via Nino Bixio, 9 – Brescia

T. 030 817 4600

info@nuovoeden.it

www.nuovoeden.it

Trailer dei film e approfondimenti: www.lanuevaola.org

con il sostegno di



con il patrocinio di



ideato, prodotto e organizzato da

EXIT media

