

Visto il potenziale evocativo che le precedenti dodici edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache, Fondazione Brescia Musei* e il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il *format* e “invadere” altri spazi museali cittadini: l'*Auditorium di Santa Giulia* (la chiesa cinquecentesca che ha ospitato il *Museo dell'Età cristiana*, ora Sala monumentale adibita agli eventi) e la Sala rossa della *Pinacoteca Tosio-Martinengo*, già utilizzate nelle ultime edizioni della rassegna.



Il Gruppo Vocale e l'Arpista *Barbara Da Paré*

AUDITORIUM DEL MUSEO DI SANTA GIULIA
via Piamarta,4 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30
(fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com

www.cantoressilentii.it

 www.facebook.com/cantoressilentii/

 [cantores_silentii](https://www.instagram.com/cantores_silentii)

info.cantoressilentii@gmail.com

Il Gruppo Vocale invita la Cittadinanza alla XIV Edizione della Rassegna che si terrà negli spazi museali a partire dal mese di febbraio 2026

RASSEGNA CONCERTISTICA
del Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*”
diretto da *Ruggero Del Silenzio*

1989 - 2025 XXXVI
Stagione concertistica



ANTICHE RISONANZE

XIII EDIZIONE - ANNO 2025

“Le Quattro stagioni della Musica Polifonica”

domenica 16 novembre 2025 - ore 16.00

Auditorium del Museo di Santa Giulia

«Il Teatro musicale di fine Cinquecento, inizi Seicento»

Musiche di *Luca Marenzio*, *Adriano Banchieri*
e *Claudio Monteverdi*

con la partecipazione dell'Arpista *Barbara Da Paré*

promosso da



in collaborazione con



**Brescia
La Tua Città
Europea**



PROGRAMMA

Luca Marenzio*
(ca. 1543-1599)

“Donne il celeste lume” (Stravaganza d’amore) [con Arpa]
Madrigale a 8 voci e Solista [Giacomo Vincenti, Venezia 1587]

Dagli “Intermedi & concerti, fatti per la Commedia [...] nelle
nozze del Serenissimo Don Ferdinando de Medici e Madama
Cristina di Lorena, Gran Duchi di Toscana”
[G. Vincenti, Venezia 1591]

dal II Intermedio: *La guerra fra Muse e Pieridi*
“Belle ne fe’ natura” [a 3 voci con Arpa]
“Chi dal delfino aita” [a 6 voci con Arpa]
dal III Intermedio: *Il combattimento pitico d’Apollo*
“O valoroso Dio” [a 4 voci con Arpa]
“O mille volte mille” [a 8 voci con Arpa]

Adriano Banchieri
(1568-1634)

Da «Il Zabaione musicale, inventione boscareccia et Primo Libro
di Madrigali a Cinque Voci» [Heredi di Simone Tini &
Filippo Lomazzo, Milano 1604]

I. Introduzione: “Già che ridotti siamo”

Atto 1° - II. Prologo: L’Humor spensierato: “Ben trovati o compagnia”
III. Intermedio di felici pastori: “Apprestateci fede”
V. Danza di pastorelle: “Siamo cinque pastorelle”

Atto 2° - VII. Intermedio di pignattari: “Ninfe leggiadre”
VIII. Un pastorello con un augellino uccisogli da un gatto:
“Augellin lascivetto”
X. Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d’Amore: “Baciansi
pastorella”
XI. Gioco della passerina: “Ecco la passerina”

Atto 3° - XVI. Danza di ninfe e pastori: “Venite amanti”
XVII. Licenza: L’Humore spensierato: “Son tornato o compagnia”

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Da «L’incoronazione di Poppea - Opera in un Prologo e tre Atti»
[Libretto di G. Francesco Busenello] [Prima rappresentazione,
Venezia 1643]:
“Amici, è giunta l’hora”-“Non morir Seneca” Seneca,
Choro a 3 voci ed Arpa

Da «L’Orfeo - Favola per musica in un Prologo e cinque Atti»
[Libretto di Alessandro Striggio]
[Ricciardo Amadino, Venezia 1609]:

ATTO PRIMO:
TOCCATA (Arpa)
“Vieni Imeneo, deh vieni” a 5 voci ed Arpa
“Lasciate i monti, lasciate i fonti” a 5 voci ed Arpa

RITORNELLO (Arpa)
“Lasciate i monti, lasciate i fonti” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
RITORNELLO (Arpa) [ripresa]
“Vieni Imeneo, deh vieni” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
“Ecco Orfeo” a 5 voci ed Arpa

ATTO SECONDO:
SINFONIA I (Arpa)
“Ahi, caso acerbo” a 5 voci ed Arpa
“Ma io, ch’in questa lingua” Messaggiera ed Arpa
SINFONIA II (Arpa)
“Chi ne consola ahi lassi?” Duoi Pastori ed Arpa
“Ahi, caso acerbo” a 5 voci ed Arpa [ripresa incipit]
“Ma dove, ah dove hor sono” Duoi Pastori ed Arpa
“Ahi, caso acerbo” a 5 voci ed Arpa [ripresa incipit]

ATTO TERZO:
SINFONIA III (Arpa)

ATTO QUINTO:
RITORNELLO I (Arpa) – SINFONIA IV (Arpa)
“Vanne Orfeo felice a pieno” a 5 voci ed Arpa

* Autore di origine bresciana

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*
Riduzione per Arpa dell’impianto orchestrale a cura di *Barbara Da Paré*

Organico	
CANTUS	Katiuscia Bugatti, Olga Casiraghi, Viola Comini, Arianna Millo, Edi Portesi, Barbara Tessieri
ALTUS	Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Gigliola Mosconi, Claudia Taglietti
TENOR	Angelo Dolci, Achille Fantoni, Marco Tufari, Fabio Zoni
BASSUS	Stefano Bigazzi, Carlo Chiurco, Stefano Macrino
ARPA	Barbara Da Paré
MAGISTER	Ruggero Del Silenzio