



Università
di Brescia



In prossimità della ricorrenza della Giornata della Memoria l'Università di Brescia e il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia propongono una

Giornata di Studio su: "Musica e Pace" "Riflessioni musicologiche ed etico-giuridiche sul tema della Pace".

Venerdì 23 gennaio 2026

Aula Falcone-Borsellino, Corso Mameli 27

PROGRAMMA

14:00 Saluti istituzionali

Prof. Francesco Castelli, Rettore Università di Brescia

M° Massimo Cotroneo, Direttore del Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

14:15-16:15 Prima sessione

*Moderatore prof. Marcello Mazzetti, Docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

"Pace, giustizia, libertà: La Virginia di Angelo Tarchi tra musica e diritto"

Prof. Attilio Cantore, Docente di Storia della musica

Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

"La Costituzione italiana e la guerra non ripudiata"

Prof. Matteo Frau, Docente di Diritto pubblico comparato

Università di Brescia

"La guerra e la pace nella poetica musicale di Franco Margola"

Prof.ssa Nadia Masini, Docente di Storia della musica

Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

"La cura è arte e promuove la pace"

Prof. Paolo Motta, Docente di Scienze infermieristiche

Università di Brescia

16:15-16:30 Pausa lavori

16:30-18:30 Seconda sessione

*Moderatrice prof.ssa Paola Manfredi, Docente di Psicologia clinica
Università di Brescia*

"Costruire la pace attraverso la musica: un campo di studi in corso di sviluppo"

*Prof.ssa Leonella Grasso Caprioli, Docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

"Architetture per la pace. Spazi, luoghi e progetti"

*Prof.ssa Olivia Longo, Docente di Composizione architettonica urbana
Università di Brescia*

"Pace e guerra: l'evoluzione dei meccanismi e delle filosofie compositive nella musica"

*Prof. Pierangelo Pelucchi, Docente di Analisi delle forme compositive e dei repertori e di
Direzione d'orchestra per il repertorio lirico
Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

"Sperequazione e pace sociale nel contesto italiano: un equilibrio sempre più fragile"

*Prof. Niccolò Casnici, Docente di Sociologia dei processi economici e del lavoro
Università di Brescia*

19:00-20:00 Concerto

Brani da The Armed Man - A Mass for Peace di Karl Jenkins

A Mass for Peace è una composizione del 1999 di Karl Jenkins, dedicata alle vittime della guerra in Kosovo. Si tratta di una messa laica che unisce testi sacri (della liturgia cristiana e del Corano) e profani (Kipling, Tennyson, Sankichi Toge) con il canto medievale L'homme armé. L'opera, della quale sentiremo questa sera una Suite corale, per coro, solisti e pianoforte, descrive l'escalation della guerra e culmina in un messaggio universale di speranza e riconciliazione.

Pianista *Elisea Perini*

Percussionisti *Gemma Falavigna e Francesco Paladini*

Violoncellista *Michele Zipponi*

Voce bianca solista *Francesco Ferrari*

Voce solista *Tamouidi Hassan*

Coro *Università di Brescia e Coro del Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

Direttore *M° Silvio Baracco, Docente di Direzione di coro, composizione corale e
Formazione corale Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia*

ISCRIZIONE AL CONCERTO



L'iniziativa è a cura di:

*Massimo Priori (Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia) e
Carlo Alberto Romano (Università di Brescia).*