

7-14  
GIUGNO  
2026  
BRESCIA

**DUE  
NUOVE**

4<sup>a</sup> edizione

Festival  
di Arti Performative  
e Nuove Tecnologie



# DUE NUE SENZA MAI FINE

Facciamo del nostro meglio per allontanare la morte. La nascondiamo, ci inventiamo una tecnologia così potente da illuderci di poterla sconfiggere. Facciamo di tutto per non affrontare l'unico vero tabù che ci è rimasto. Almeno per il momento.

**Beatrice Petrella** *Still online* (2024)

Nel 2019 l'università di Oxford calcolava che, entro mezzo secolo, i social network conteranno più account commemorativi che utenti attivi. Già oggi il web è dominato dalla condivisione del lutto, recente o passato. Internet non dimentica niente e nessuno: intere piattaforme sono dedicate a chi è scomparso nel mondo, ma continua a vivere in rete. E l'AI promette di ricreare, da questo materiale pubblicato, veri e propri gemelli digitali dei cari estinti. All'alba del "datismo", o religione dei dati, in cui l'imperfetto essere umano è sostituito da algoritmi computerizzati in grado di ridefinire autonomamente i contorni delle sue esperienze, il teatro riflette sul suo rito primario e fondativo: mettere in scena la morte, davvero, per finta.



7 GIUGNO 2026

INIZIO PROIEZIONE ORE 11.30 - 15.30 - 17.00

8 GIUGNO 2026

INIZIO PROIEZIONE ORE 18.00 - 19.30 - 21.00

TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## SEVEN DEATHS OF MARIA CALLAS

un film di **Nabil Elderkin**, da un progetto di **Marina Abramović**  
con **Marina Abramović**, **Willem Dafoe**, musica **Marko Nikodijević**

Fin da giovane, la musica e la storia di Maria Callas hanno profondamente segnato Marina Abramović. La sua voce, la sua vita tormentata e la sua morte solitaria risuonano con le esperienze personali di Abramović, tra amori perduti e momenti vicini alla morte.

In questa installazione immersiva, Abramović affianca a sette famose arie interpretate da Callas la rappresentazione teatrale della morte della protagonista, reinterpretando o aggiungendo un elemento nuovo in ogni scena.

» Durata della proiezione: 62 min.

7 GIUGNO 2026, ORE 11

INAUGURAZIONE DI DUENDE FESTIVAL

Ti aspettiamo per dare ufficialmente  
l'avvio al Festival e festeggiare insieme!





10 GIUGNO 2026 – ORE 20.30  
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## MAMMUTH VITA E MORTE DI UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

drammaturgia **Rodolfo Ciulla**, regia collettiva **Fartagnan Teatro** con (in o.a.) **Federico Antonello, Luigi Aquilino, Maria Canal, Andrea Sorrentino**  
voce **Giacomo Vigentini**

*Mammut - Vita e Morte di un'Intelligenza Artificiale* guarda al futuro prossimo con occhi disincantati e umoristici, mettendo al centro la solitudine dell'uomo contemporaneo in un mondo sempre più delegato alle macchine. Fred, agente immobiliare svuotato e sopraffatto, sopravvive circondato da tre figure artificiali che ne governano la quotidianità, finché una di loro comincia a manifestare qualcosa di inatteso: un guizzo di volontà propria che mette in discussione i confini tra strumento e soggetto, tra servitù e coscienza. Con questa terza commedia, **Fartagnan Teatro** chiude la propria trilogia distopica guardando in faccia una delle domande più urgenti del nostro tempo: cosa significa essere umani quando tutto ciò che ci circonda impara a imitarci?

11 GIUGNO 2026 – ORE 20.30  
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## CUORE DI PORCO

uno spettacolo di **Carrozeria Orfeo**, autori **Filippo Capobianco, Francesco Petruzzelli, Chiara Arrigoni**, supervisione drammaturgica **Gabriele Di Luca** con **Matteo Berardinelli, Massimiliano Setti, Federico Bassi**, regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti**

*Cuore di porco* esplora il tema della metamorfosi fin dalle sue radici mitologiche, ma calandolo nella contemporaneità, arrivando a immaginare nuovi mondi possibili. Tre storie brevi e autonome, ma connesse in un unico disegno narrativo, indagano il rapporto tra umano e animale, il corpo nelle sue trasformazioni, il bisogno collettivo di credere a qualcosa, e il modo in cui la tecnologia interviene sui cambiamenti naturali. *Cuore di porco* è un'esperienza immersiva in tempo reale, in cui teatro, poesia performativa, musica elettronica ed illustrazioni video si generano ed influenzano in tempo reale sotto gli occhi del pubblico, grazie al lavoro del collettivo **Le Canaglie**, che da oltre dieci anni esplora l'incontro tra tecniche tradizionali di disegno e tecnologie digitali.





12 GIUGNO 2026 - ORE 20.30  
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## DODESKADEN

regia **Michele Segreto**  
drammaturgia **Michele Segreto, Fabio Pisano**  
con **Marzia Gallo, Matteo Ippolito, Matteo Vignati, Riccardo Vicardi**

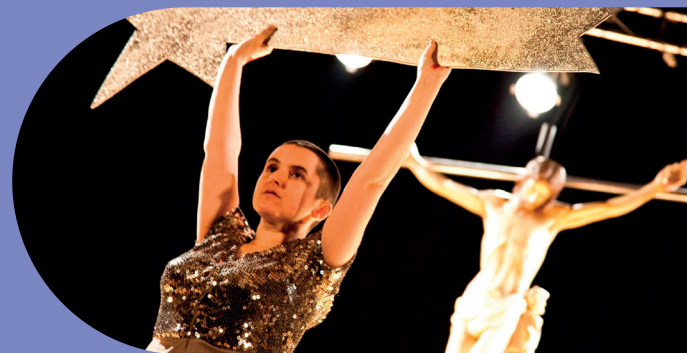
*Dodeskaden* ripercorre il momento più buio della vita di Akira Kurosawa, il crollo che seguì il fiasco del suo film più personale e lo condusse a tentare il suicidio per interrogarsi su cosa accade quando un artista che ha fatto dell'opera la propria ragione di esistere si scontra con il rifiuto del pubblico e il silenzio del mondo. Attingendo a interviste, sceneggiature, biografie e materiali d'archivio, Michele Segreto e Fabio Pisano costruiscono una riflessione sul fallimento, sul giudizio e sull'impossibile equilibrio tra la libertà creativa e le aspettative esterne, tra il bisogno di esprimersi e quello di essere riconosciuti, tra la vita e l'arte quando le due coincidono fino a confondersi.

13 GIUGNO 2026 - ORE 20.30  
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## THE END

di **Valeria Raimondi e Enrico Castellani**  
collaborazione artistica **Vincenzo Todesco**  
con **Valeria Raimondi, Enrico Castellani, Luca Scotton**

*The End* parte da una constatazione scomoda: abbiamo costruito un mondo in cui la morte non trova più posto. Vecchiaia, malattia e fragilità vengono allontanate dallo sguardo collettivo, delegate a luoghi separati, come se ignorarle fosse sufficiente a tenerle a bada. Ma questa rimozione ha un costo, e lo spettacolo lo esplora con la precisione di chi scava sotto la superficie, cercando ciò che la cenere copre senza mai spegnere davvero. A quindici anni dal debutto, Babilonia Teatri torna in scena con un lavoro che oscilla tra il tragico e il comico, perché è proprio lì, in quello spazio contraddittorio, che la morte continua a parlarci di come stiamo vivendo.





14 GIUGNO 2026 – ORE 20.30  
TEATRO BORSONI, SALA CASTRI

## TINY SPACE » Concerto immersivo

live **Georgianne Kalweit**, light artist **Varius Collective**

Georgianne (Gi) Kalweit, cantautrice e performance artist statunitense, è una delle voci più riconoscibili della scena indipendente. Dal 2000 al 2004 è stata vocalist della band electro-pop Delta V e ha fondato i progetti Kalweit and the Spokes e The Kalweit Project. Ha collaborato con artisti come The Dining Rooms, Vinicio Capossela, Calibro 35 e Cesare Malfatti (La Crus). Negli ultimi anni ha partecipato a lavori di Ottodix, Züth!, Max Zanotti, Ninotchka, VonDatty e The Elephant Man. La sua produzione attraversa elettronica, post-punk e songwriting sperimentale, con una scrittura in lingua inglese che unisce intensità emotiva e immaginazione poetica. Sul palco del Teatro Borsoni suona insieme a Giorgia Poli (Scisma, MiceVice, Sepiatone, Freaky Mermaids, con collaborazioni con Cesare Basile, John Parish e Hugo Race), Beppe Mondini alla batteria (Ottone Pesante, Nana Bang, Meteor) e Davide Mahony alla chitarra e ai cori (Analog/Hybrid Era, Pineapple Facial Wax, Absolutely Trees, Sepiatone, MiceVice, Gurubanana, Jet Set Roger & the Reindeers).

13 GIUGNO 2026 – DALLE ORE 19 ALLE 21  
14 GIUGNO 2026 – DALLE ORE 10.30 ALLE 12.30  
E DALLE 15.30 ALLE 19.30  
TEATRO MEZZADRI

## LA PROMESSA Spettacolo teatrale e in realtà virtuale

scritto e diretto da **Paolo Bignamini**  
con **Stefano Annoni, Silvia Napoletano, Luca Nencetti**  
produzione **Centro Teatrale Bresciano**

*La promessa* è un'esperienza in realtà virtuale che conduce chi partecipa dentro un labirinto di memorie e rimpianti: la performance trasforma il teatro in una soglia, invitando lo spettatore a un percorso individuale tra location reali, specchiate in spazi virtuali (una stanza d'albergo, l'abitacolo di un'automobile...). È un viaggio personalizzato tra due realtà, dove la tecnologia potenzia l'emozione del contatto e svela la storia che lega tre amici: Anna, Filippo e Mario. Un'indagine drammatica e sospesa che culmina in un finale dove la finzione smette di riguardare gli altri e chiama in causa direttamente chi guarda.

*Lo spettacolo è l'esito del progetto "La scena immersiva: teatro, video, performance" realizzato in collaborazione con il corso di Estetica e Linguaggi della Performance dal Vivo tenuto da Maddalena Mazzocut-Mis all'Università degli Studi di Milano.*



» Durata spettacolo: 20 min.



Ingresso gratuito con  
prenotazione obbligatoria;  
per prenotare inquadra  
il QR code





IN VENDITA DAL 5 MAGGIO 2026



## BIGLIETTI

### > Prosa

intero €15 | ridotto\* €10

### > Arte ed eventi speciali

intero €10 | ridotto\* €7

### > Eventi speciale *La promessa*

spettacolo gratuito con prenotazione obbligatoria

## ABBONAMENTI

### 4 Spettacoli di prosa

intero €50 | ridotto\* €35

\* Under 25, Abbonati CTB, Convenzionati CTB,  
Studenti Università, Accademie e Conservatori

## MODALITÀ DI ACQUISTO

> **Online** sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)  
e in tutti i punti vendita del circuito VIVATICKET

### > Biglietteria del Teatro Sociale e Biglietteria telefonica t. 376 0450011

Via Felice Cavallotti, 20 – Brescia  
da martedì a sabato dalle ore 16.00 alle ore 19.00;  
domenica dalle ore 15.30 alle ore 18.00  
solo nei giorni di spettacolo

### > Punto vendita CTB

e Biglietteria telefonica t. 376 0450269

Piazza della Loggia, 6 – Brescia  
da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00  
(escluso i festivi)

### > Biglietteria del Teatro Renato Borsoni

Via Milano, 83 – Brescia  
Aperta solo nei giorni di spettacolo:  
domenica 7 giugno dalle ore 10.00 alle ore 11.30  
e dalle 15.00 alle 17.00; lunedì dalle 17.30 alle 21.00;  
da mercoledì a domenica 14 dalle 19.30 alle 20.30

## PRENOTAZIONI PER GRUPPI SCUOLE

t. 030 2928616  
e-mail: [sara.gusmeri@centroteatralebresciano.it](mailto:sara.gusmeri@centroteatralebresciano.it)

## I LUOGHI DI DUENDE FESTIVAL

**Teatro Renato Borsoni** via Milano, 83 – Brescia  
**Teatro Mina Mezzadri** Contrada Santa Chiara, 50/A – Brescia

## INFORMAZIONI

[info@centroteatralebresciano.it](mailto:info@centroteatralebresciano.it)  
[biglietteria@centroteatralebresciano.it](mailto:biglietteria@centroteatralebresciano.it)  
t. 030 2928609; 030 2808600  
[www.centroteatralebresciano.it](http://www.centroteatralebresciano.it)

# DUENDE

 @DUENDE\_FESTIVAL



Per rimanere aggiornato  
sulle nostre attività  
iscriviti alla nostra  
newsletter!



soci fondatori:



con il sostegno di:



si ringrazia:

